

VISTAR

www.vistarmagazine.com
No. 0 marzo 2014

**WORLD
MUSIC**
EN LA HABANA

JACOB
FOREVER
ANTES Y DESPUÉS

LEONARDO GELL
ARTISTA
INVITADO

**UP &
DOWN**
EL BAR QUE
MARCÓ LA
DIFERENCIA

FÁBRICA DE ARTE
YA ES UN HECHO

Santiago Feliú
UN ADIÓS INESPERADO

vistarmag@gmail.com





SERVICIOS

efectos visuales / composición digital
motion graphics
corrección de color
diseño gráfico

CONTACTO

www.inxaneprofilm.com
www.facebook.com/inxaneprofilm
c: 535 2410776
c: 535 2894925



Malecón 161 e/ K y L,
Plaza de la Revolución
(537) 830 2201

Enlace: [Perfil AlaMesa](#)



VISTAR

Para los que piensan que la cultura cubana se mantiene en constante movimiento; para los que creen en el arte alternativo y en el conocimiento, más que en las apariencias; para los que escuchan un bolero, lo mismo que un reggaetón; para los enamorados de las imágenes, de la semiótica y del Séptimo Arte; para los que sueñan en acordes, en colores, y no en las noches... para todos surge *ViStar*.

A partir de este número nos proponemos llevarle, desde la capital del país, no solo lo más novedoso del acontecer cultural, sino develarle las tendencias estéticas, estilísticas... por las que transitan nuestros artistas. Estas páginas no serán un osario de noticias, al contrario, recorrerán el velo entre la imagen pública de sus protagonistas y su naturaleza, sus orígenes, su pensamiento.

ViStar nace de la mano de jóvenes apasionados del arte y de sus manifestaciones, de un equipo que busca complacerlo y hacer de esta su publicación de cabecera o, al menos, preferida.

EQUIPO CREATIVO



www.vistarmagazine.com
vistarmag@gmail.com

SUMARIO

marzo 2014

HAVANA
WORLD
MUSIC
— CUBA — 18

TOPTEN

LO MÁS
PEGA'O
DEL REGGAETON
EN CUBA 20



ENTREVISTA!!!
EXCLUSIVA CON
EL PIANISTA
LEONARDO GELL 6

12



JACOB
FOREVER

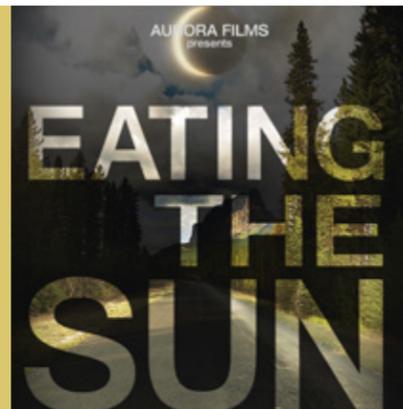
LAS MEJORES
FOTOS
DE LA
FARÁNDULA
46



- 8 Una Frábica para el arte cubano F.A.C.
- 16 UP & DOWN EL bar que marcó la diferencia
- 24 Un trío excepcional
- 26 Inspiración
- 28 Una estética diferente
- 34 Lo más reciente del cine en Cuba
- 35 Osvaldo Montes en Cuba
- 36 En producción
- 38 Entrevista a Alejandro Nuñez
- 40 Santiago Feliú: La vida fue otra cosa para Santi
- 42 Cortaitos

32

TERROR
EN EL CINE
CUBANO
ENTREVISTA
CON SU
DIRECTOR



Since the night of the times there was a belief... any child born with birthmarks of malformations, was a consequence that they were born by a dark angel "Tombah Cuba"
...maybe was just a solar eclipse phenomenon.



Leonardo Gell

EL PIANO ES MI FORMA DE VIDA

Leonardo Gell y Sofía Zumbado se unieron el domingo 9 de febrero en el palacio de los matrimonios de Prado. Pero el pianista cubano y la transgresora saxofonista costarricense no celebraban precisamente su boda. Vinieron hasta La Habana para interpretar el concierto “Estrenos Latinoamericanos”. Justo después de su ejecución, Leonardo Gell reveló a *ViStar* unos cuantos secretos.

Él sabe muy bien cómo seducir a un piano. Eso nos queda claro desde que posa sus manos sobre las blanquinegras teclas y empieza a desandarlas con la maestría de quien no deja pasar 24 horas sin intimar con el más cómplice de sus amigos. Él sabe muy bien cómo ensimismar al público, sacarlo de cualquiera que sea su contexto y arrastrarlo hacia el universo de la pieza que interpreta.

Más allá de esa “intrascendente” cualidad, Leonardo Gell es un joven inquieto, de charla amena e inteligente, que adora la pedagogía y la comida casi tanto como ama la interpretación. A él no le preocupa convertirse en compositor, tiene muchos amigos que componen para él, como el costarricense Marvin Camacho y el colombiano Julián de

la Chica, con quien prepara actualmente el concierto para piano y Orquesta “El vagabundo” y el recital “Minimal piano”, de Bach a de la Chica.

De hecho, la mayoría de sus discos han sido obras grabadas en premier discográfica, lo cual implica un verdadero reto para el artista.

Gell confesó que en los ratos de melancolía, incertidumbre o angustia acude recurrentemente a dos obras, siempre a las mismas: “A mi hermanito lindo”, de Aldo López Gavilán, y “Volver a Cuba”, de Hernán López Nussa.

La primera de ellas no solo lo describe como persona, sino que también está vinculada a una anécdota familiar entrañable. Es esa la dedicatoria escrita en el arpa de un piano de bronce en miniatura, que ensambló y pulió su hermano para él.

Son esas precisamente las conexiones que va creando el intérprete con cada pieza, las historias que vuelan detrás de cada acorde. De ellas sale la intensidad y la vibra con que los dedos o el alma del pianista se desplazan sobre el mágico universo de teclas. Ese universo es para Leonardo Gell una forma de vida.



La Fábrica de Arte

CALLE 26, ESQUINA 11, LA HABANA, CUBA | 7:00 PM - 4:00 AM



FAC UNA FÁBRICA PARA EL ARTE CUBANO

La Habana se revoluciona estos días con un singular proyecto liderado por X Alfonso: la Fábrica de Arte Cubano (F.A.C.). Ubicada en la antigua factoría de aceite El Cocinero, el local resulta una suerte de mega exposición de todas las manifestaciones artísticas.

Para ello se han dispuesto cuatro naves dentro del recinto. Mientras que la primera está dedicada a las modas, las artes plásticas y el diseño gráfico; en la segunda y la tercera confluyen la danza, el cine, el videoarte, la fotografía y el teatro; y la denominada "nave azul" se destinó para conciertos.

Las paredes del lugar no son solo el abrigo de sus pasillos, sino que se transforman en galerías de arte donde todo lo que se aprecie puede ser adquirido.

Otra novedad de la F.A.C. es la posibilidad de acceder a una "intranet" a través de la wifi local que se ha habilitado. Desde los dispositivos se podrá descargar música, datos sobre los artistas cubanos, carteleras culturales.

Un espacio para el reconocimiento, el encuentro, la mezcla... Fábrica de Arte Cubano, una apuesta a la integración cultural.



TIC-TAC
W
Boquitas!!

11 esq. 84 #8220, Miramar, Playa
(537) 203 5190
Enlace: [Perfil AlaMesa](#)



Calle 29 No.205 e/ B y C. Vedado,
Plaza de la Revolución
(537) 830 0711
Enlace: [Perfil AlaMesa](#)

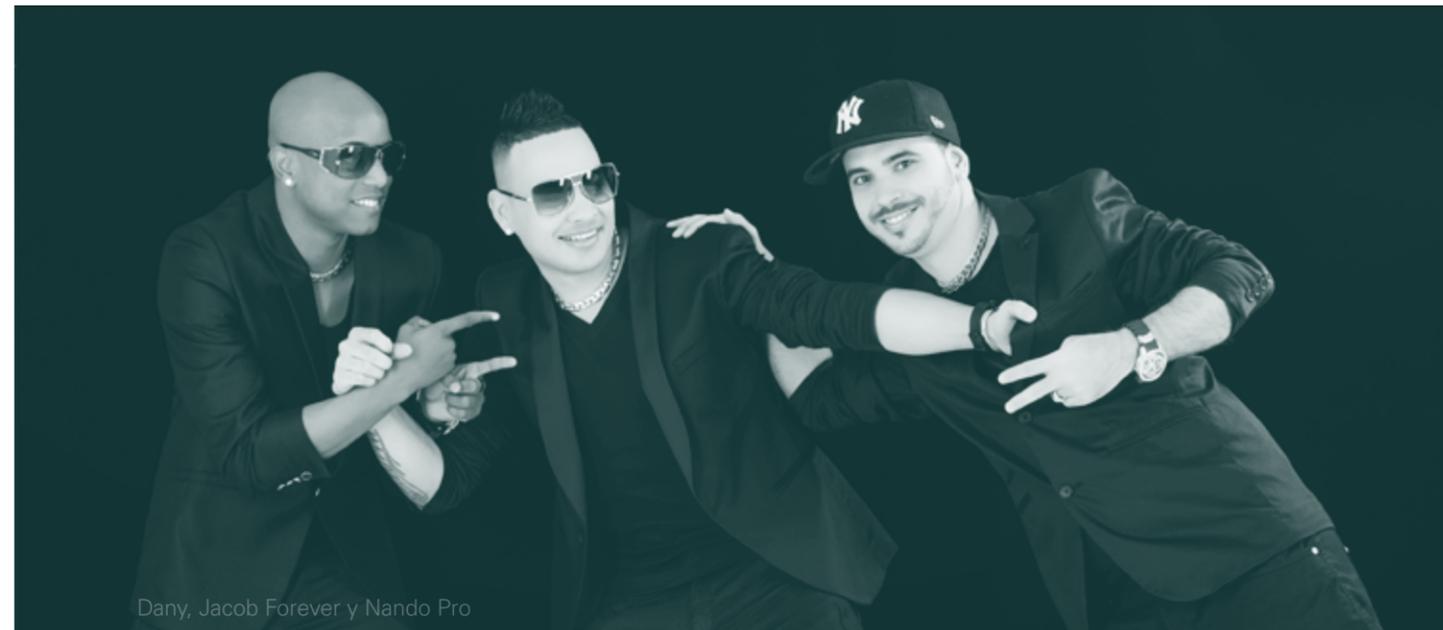
STARBIEN
RESTAURANTE



JACOB FOREVER

TAL COMO ES

Fotografía: Alejandro Pérez



Dany, Jacob Forever y Nando Pro

Antes de ser parte de Gente de Zona, Jacob era ya un artista. Después de su separación de esta banda que lo lanzó al estrellato dentro del universo reggaetonero cubano, es mucho más que eso. Así comentó a *ViStar* este músico, para quien lo único imperdonable es la traición.

Aunque no tuvo formación artística de academia, de adolescente Jacob solía hacer las voces de sus ídolos de entonces: los Back Street Boys, 'N Sync y Orishas. Pero no fue por eso que entró al mundo de la música, sino como patinador en un espectáculo de variedades que lo llevó de Camagüey a España con solo 17 años.

Cuando regresó a la Isla decidió enfocarse en el mundo del arte profesionalmente. Formó la banda Made in Cuba, cuyo primer tema fue inspirado en la canción "A lo cubano", de Orishas. Con Made in Cuba permaneció hasta que Alexander Delgado Hernández lo invitó a formar parte de Gente de Zona. Entonces, no solo empezó a crecer el número de fans, sino también las oportunidades de compartir en escenarios mundiales con otros músicos de altos quilates, dentro del género o no, como Wissin y Yandel, Don Omar y Pitbull.

En la banda, Jacob se sentía como pez en el agua. Hacía lo que más le gusta, que es cantar y colmar las expectativas de su público.

Pero la vida no es un cuento de hadas, tiene giros "inesperados" y a veces hasta "indeseados". El Inmortal, como le dicen sus fans y colegas, nunca pensó separarse de la banda con la que subió al cielo de la popularidad. Así nos confesó, pero "las diferencias de criterios fueron quebrando la relación entre los músicos de Gente de Zona, hasta que un día la cuerda se rompió".

Jacob reveló que él y Nando, el otro integrante, esperaron un tiempo antes de hacer definitiva su decisión de abandonar la banda, pero como sobre el tapete no hubo ninguna propuesta de Alexander, determinaron abrir telones a una nueva etapa de su carrera.

Ahora los dos se unieron al Dany y han dado un paso de gigante en cuanto a la legitimación del género en la Isla. Su banda es, oficialmente, la primera agrupación de reggaetón en formar parte del catálogo de Artex. Por eso Jacob piensa que después de todo, las cosas no ocurren por gusto. "Nunca pensé dirigir, y mírame, aquí estoy al mando, ya ves".

Jacob pretende mostrarse diferente, o de una forma más abierta, para que el público lo conozca mejor. Es esa precisamente la imagen del nuevo disco que saldrá a la calle este año, el cual, según él, será un suceso.

Más allá del atractivo físico que enloquece a las fans, Jacob se revela como una persona sencilla, enfocada en su carrera y en su familia, sobre todo en sus dos hijos, a los cuales dedica tanto tiempo como puede, que nunca es todo el que quisiera. Es un alérgico a la cocina, aunque cuando se atreve prepara unos spaguetis “a la Forever”, que dejan a todos con deseos de más.

Él no guarda ningún secreto y sabe exactamente lo que quiere en la vida, por eso confesó a *ViStar* cómo se ve a sí mismo dentro de diez años: “poniéndole amor y mucho empeño a todo lo que hago musicalmente podré demostrarle al público cuánto lo quiero. Espero que diez años sea suficiente para que amen a Jacob Forever, tal como es.

Para los que siguen a este músico y quieren conocer detalles de su personalidad, aquí les va el cuestionario de *ViStar*, hecho a la medida de su curiosidad:



V-STAR CUESTIONARIO

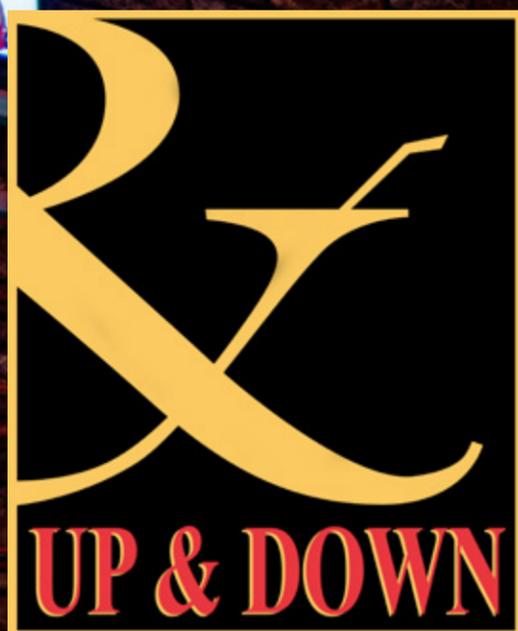
- 1 Tres artistas favoritos: Cándido Fabré, Marc Anthony y Pablo Fg
- 2 Lo más atractivo de una mujer: su sonrisa cuando les canto
- 3 Lo que no toleras en una persona: el engaño
- 4 Ritual antes de salir al escenario: encomendarme a los santos (profesa la religión yoruba)
- 5 Lo que más admiras en una persona: la sinceridad
- 6 Tu mayor enemigo: la traición
- 7 Deporte favorito: fútbol (Real Madrid)
- 8 La palabra que más te gusta: amor
- 9 La que más te desagrada: estúpido
- 10 Algo que nunca harías: engañar a mi público
- 11 Hobby: componer
- 12 El lugar ideal para relajarte: el mar
- 13 Lo más atrevido que has hecho en la vida: pararme detrás de un micrófono y cantar
- 14 Si te quitaran todo lo que tienes y pudieras quedarte con solo una cosa: mis hijos

ISLADENTRO



www.isladentro.net

<http://www.facebook.com/isladentro>



EL BAR QUE MARCÓ LA DIFERENCIA

Un mapa gráfico de La Habana muestra actualmente casi tantos bares y restaurantes como sitios históricos. Sin embargo, con solo dos meses de vida, el bar restaurante Up And Down ha marcado la diferencia y se ha convertido en la salida perfecta, sobre todo para los que gustan de la exclusividad.

¿El secreto? Nada de fórmulas complejas o traídas de otro planeta, se trata sencillamente de la distribución del espacio y la selectividad en su clientela.

Ubicado en 5ta y B en el Vedado, solo a tres cuadras del Malecón, el Up and Down abre al público de tres a tres. El servicio de primer nivel deja claro que el cliente es dueño y señor una vez que entra al lugar.

Eso sí, la casa se reserva el derecho de no dejar pasar a personas con vestimenta deportiva o irrespetuosa, precisamente para propiciar el bienestar de los clientes y generar un ambiente más que agradable, seductor.

Es cierto que la caipirinha, la sangría, la gin o vodkatonic la puedes tomar en cualquier sitio; pero no sentirás lo mismo si pruebas la fórmula del Up and Down.

Y no se trata únicamente de la profesionalidad de los bartenders o someliers. Aquí el cliente experimenta una revolución en los sentidos. Desde que entra todo lo que ve, escucha, huele y toma le provoca placer. Es por eso que vuelve una y otra vez.

Paulo Fg y Lazarito Valdés, por ejemplo, han repetido la visita, mientras que Decemer Bueno, Boni y Kelly y hasta algunos peloteros de las Grandes Ligas han pasado a comprobar la leyenda del bar más famoso de La Habana en este momento.

Como su nombre lo indica, el local tiene una planta baja y una alta, o zona VIP, para la cual generalmente hay que reservar por la gran demanda.

Por supuesto, los de arriba tienen la ventaja de un espacio más íntimo, propicio para disfrutar en grupos de amigos o parejas. Pero los de abajo también tienen sus privilegios y esos, esos solo los conocerás si decides probar. La entrada es libre de cover y los precios, justo a tono con la exclusividad. Quienes aprecian lo exquisito ya son adictos.



HAVANA WORLD MUSIC

CUBA



Thea



Sintesis



Fuel Fandango

UNA FIESTA CON SWING

Los festivales de World Music son una tendencia mundial; digamos que está de moda. Por eso y porque mezclar los orígenes con las nuevas corrientes musicales es premisa para artistas de varias latitudes, surgió el festival Havana World Music.

Este encuentro, que más que una mera convocatoria de músicos foráneos y nacionales fue un hurra a la diversidad, se hizo de un espacio al aire libre en el estadio del Echeverría, justo frente al malecón habanero.

La idea vino de la letra más joven de una de las familias más musicales de Cuba: Eme Alfonso; y del realizador audiovisual Joseph Ros, quienes decidieron ampliar su proyecto Para mestizar, y lo hicieron a lo grande.

En efecto, la frase “esto tiene swing”, no solo fue el logo de las pegatinas promocionales de la embajada británica en Cuba –patrocinadora del evento-, que terminaron en bolsos, pulóveres y hasta cabezas rapadas; fue también la frase más repetida durante las noches del 7 y el 8 de febrero por músicos, público y organizadores.



Eme Alfonso



Agrupaciones, solistas y Djs de España, Colombia, Mozambique, Gran Bretaña, Noruega y Cuba dieron y disfrutaron un espectáculo “super explosivo” junto a un público que experimentó niveles extremos de adrenalina. “Este festival era justo lo que hacía falta en el panorama musical cubano actual”, así declaró a ViStar X Alfonso, quien cerró la jornada del viernes con sus temas más populares.

Para algunos, como la cantante colombiana Mónica Castillo, del grupo la Mákina del Caribe, la mozambiqueña Shingai Shonima o la vocalista de la banda española Fuel Fandango; Havana World Music fue la oportunidad de conocer “la isla más sabrosa del Caribe” y compartir con artistas cubanos de primer nivel.



Shingai Shonima



Los Van Van

El tren musical de Cuba, que además de los Grammys también tiene un premio de World Music el año pasado, arribó justo a la media noche del sábado para subir la temperatura a grados no terrenales. Una propuesta que dejó al público con deseos de ir por más, y a sus organizadores con la satisfacción a flor de piel. Este es un sueño que vamos a soñar todos los febreros de ahora en adelante, dijo la directora general del Festival, Eme Alfonso.

NOCTÁMBULOS POR LA MÚSICA

Como los hombres lobo que se transforman bajo la luna llena una vez al mes; también cada 30 días la Habana se transforma en el pequeñísimo espacio del Copa Room para recibir a los 10 artistas más escuchados de ese periodo.

El resultado lo trae Adriano DJ con el proyecto Havaneando y, según explicó a *ViStar*, para hacerlo se basa en los videos-clip con más audiencia del mes y en la opinión del público expresada a través de sms; sin perder de vista, claro, a los nuevos talentos con un alto nivel de seguidores.

En esta ocasión las palmas fueron para Decemer Bueno y Gente de Zona, quienes se posicionaron con "Bailando" en el primer lugar; seguidos de Laritza Bacallao y Los 4.

El Top Ten es un ejemplo evidente de cómo la música cubana se diversifica y crece en exponentes. Es un momento para disfrutar en vivo de los cantantes más pegaños, y para conocer qué trae de nuevo la farándula.

Pero ¡cuidado! El público solo lleva a los mejores sobre las tablas. Así que para el próximo mes las estadísticas pueden variar muchísimo. De esta ocasión, les dejamos algunas imágenes.



Baby Lores

Debido a que el Top Ten coincide con nuestra fecha de cierre, *ViStar* les traerá imágenes y declaraciones exclusivas de los artistas que participaron un mes antes de su publicación, y la lista de los más pegaños del último evento

Con "Cantaré" el público casi toca el techo del Riviera; y Baby Lores casi llega al cielo cuando le pedían, a toda voz, canciones de sus primeros discos. Para sus seguidores, el músico anunció nuevos temas este año



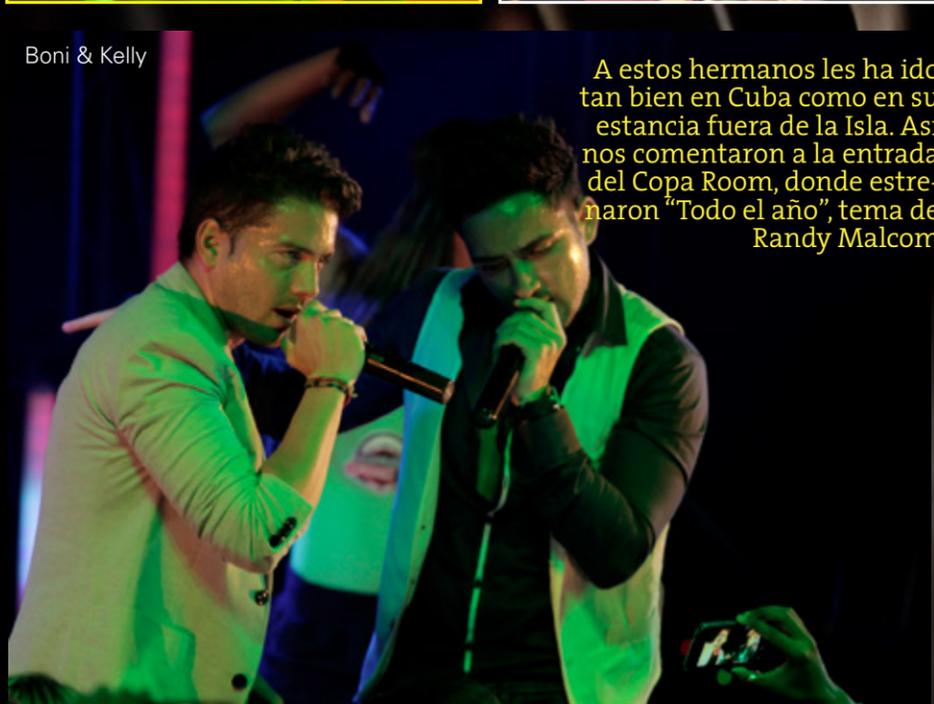
David Calzado



Jorge Jr. (Los 4)



Juan Karlos



Boni & Kelly

A estos hermanos les ha ido tan bien en Cuba como en su estancia fuera de la Isla. Así nos comentaron a la entrada del Copa Room, donde estrenaron "Todo el año", tema de Randy Malcom



HAVANEANDO ADRIANO DJ

Muchos se preguntan cómo este DJ puede atraer tanto público y mantener un alto nivel de convocatoria. El secreto, dijo a *ViStar*, es mantener la imagen y el concepto de DJ: guiar la noche.

¡HAVANEANDO!!
CON LO QUE MÁS SUENA

TOP ARTISTAS FEBRERO 2014



1. LOS 4 "CALIENTE"
2. CHACAL Y YAKARTA "LINDA"
3. GENTE DE ZONA FT. DECEMER BUENO "BAILANDO"
4. DESIGUALES "DÁNDOLA"
5. OSMANI GARCÍA "EL TAXI"
6. YONKI "CANCHANFLETA"
7. ÁNGELES "BESANDO TU BOCA"
8. CHARANGA HABANERA "EL CASTIGO"
- HABANA DE PRIMERA "LA BAILARINA"
9. EL MAGNÍFICO "CHAUCHA"
10. JACOB FOREVER Y EL DANY "SON MUCHAS COSAS"



Dairán

El antiguo integrante de Los Ángeles de La Habana nos comentó sobre sus proyectos en solitario que próximamente lanzará su disco "24 kilates"



El magnifico

Nos confesó que ser parte de Havaneando es un privilegio, al igual que compartir con el público del Top Ten. Además, nos contó sobre su último disco: "Monopolio Musical", que trae 11 tracks con ritmos fusionados de todo el Caribe



Peter

A la entrada del Copa Room, este Charanguero expresó que el Top Ten es un momento ideal para que el público disfrute, en vivo, de los artistas más pegaños. Aunque no nos habló de nuevos proyectos de la Charanga para este año, sí aconsejó a sus seguidores mantenerse expectantes porque la orquesta siempre sorprende

EL TRANSPORTADOR ALE PROMOMO

LOS ALPHA DE LA PROMOCION

www.facebook.com/elioeltransportador
www.facebook.com/alepromopromotordereggaeton

Contactenos al
T. 877 5471 / 879 8794
C. 52420446 / 52940644



11 esq. 84 #8220, Miramar, Playa
(537) 203 5190

Enlace: [Perfil AlaMesa](#)

UN TRÍO

EXCEPCIONAL

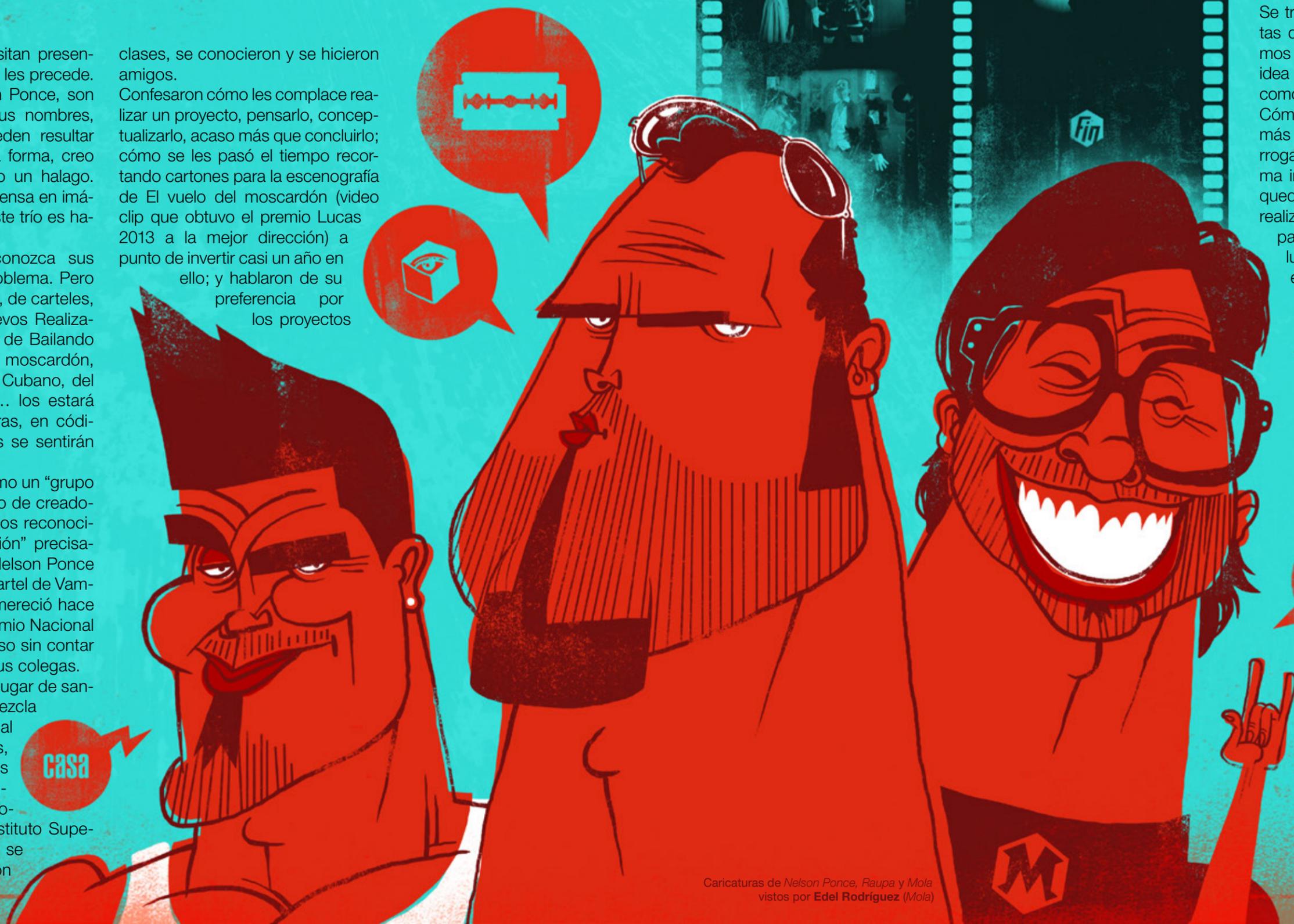
Hay quienes no necesitan presentación, porque su obra les precede. Raupa, Mola y Nelson Ponce, son de esas personas. Sus nombres, lanzados al azar, pueden resultar inciertos. Y, de alguna forma, creo que lo tomarían como un halago. Porque el mundo se piensa en imágenes, y la labor de este trío es hacerlo pensar así.

Entonces, que no conozca sus nombres no es un problema. Pero si hablamos de diseño, de carteles, de la Muestra de Nuevos Realizadores, de videos clip, de Bailando suiza y El vuelo del moscardón, de la Fábrica de Arte Cubano, del Havana World Music... los estará descubriendo en figuras, en códigos visuales..., y ellos se sentirán complacidos.

Aunque se definen como un "grupo ocasional", este equipo de creadores cuenta ya con varios reconocimientos, no de "ocasión" precisamente. Por ejemplo, Nelson Ponce (creador del popular cartel de Vampiros en La Habana) mereció hace pocas semanas el Premio Nacional de Diseño del Libro, eso sin contar otros galardones de sus colegas. Inquietos -como si en lugar de sangre les corriera una mezcla de café e ingenio-, y al mismo tiempo sobrios, como los intelectuales más profundos, conversaron con *Vistar* sobre sus años en el Instituto Superior de Diseño, donde se graduaron, impartieron

clases, se conocieron y se hicieron amigos.

Confesaron cómo les complace realizar un proyecto, pensarlo, conceptualizarlo, acaso más que concluirlo; cómo se les pasó el tiempo recordando cartones para la escenografía de El vuelo del moscardón (video clip que obtuvo el premio Lucas 2013 a la mejor dirección) a punto de invertir casi un año en ello; y hablaron de su preferencia por los proyectos



Caricaturas de Nelson Ponce, Raupa y Mola vistos por Ediel Rodríguez (Mola)

a largo plazo, y de su preocupación por mantenerse "puros", frescos, frente a otros referentes visuales.

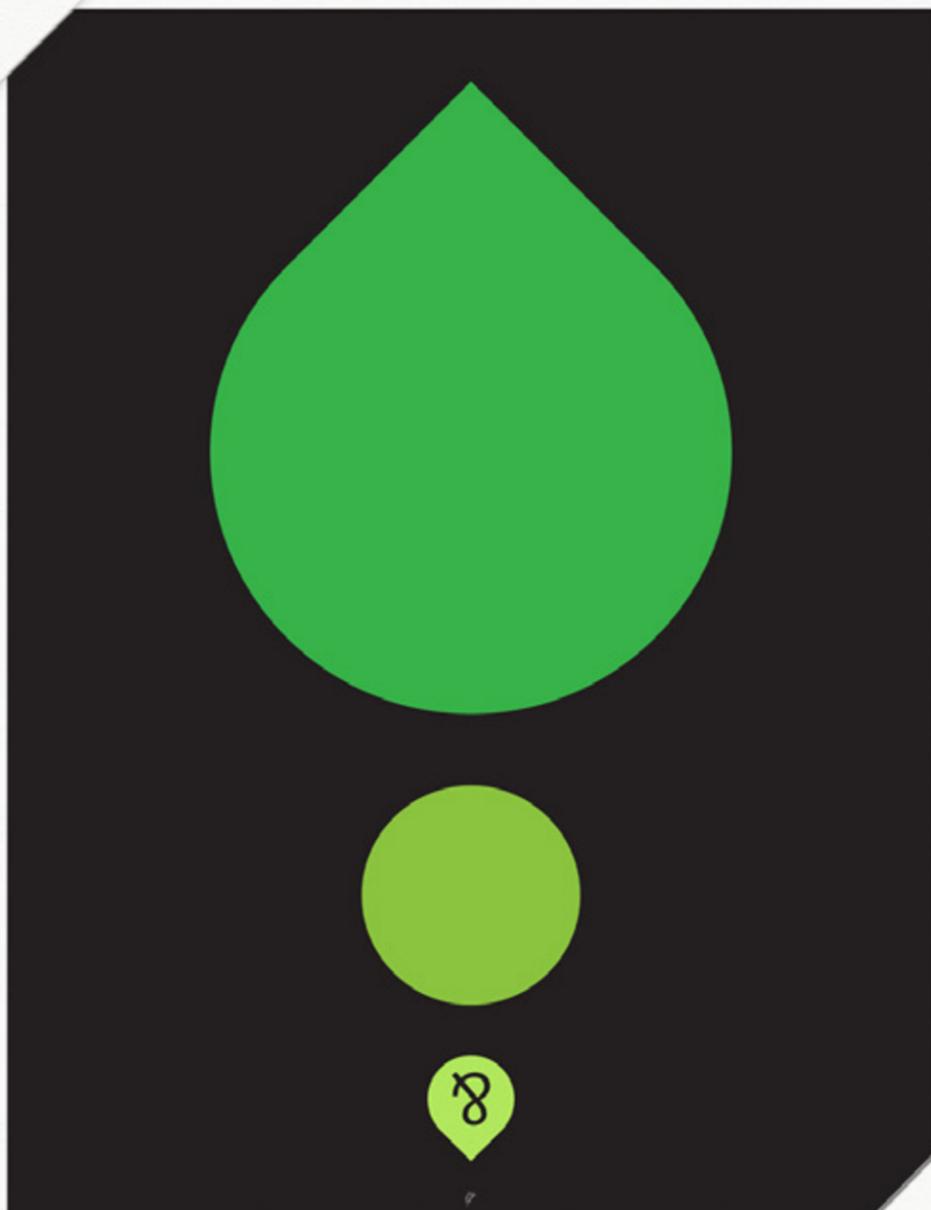
Tratamos de dejar margen a la ilusión sin perder nuestra esencia -dijeron-, sin sentirnos presionados por lo que se está haciendo en materia de diseño fuera de Cuba. No pretendemos hacer algo nuevo, al menos no un "nuevo" como el Big Bang, aunque todos los productos son diferentes. Se trata tomar todas las herramientas que nos enseñaron, lo que hemos aprendido con la práctica, la idea que tengamos, y mezclarlo, como un gran "remix".

Cómo hacer que una imagen valga más que mil palabras es una interrogante que, tal vez desde la misma invención del cinematógrafo, ha quedado pendiente para todos los realizadores visuales. Sin embargo, para este trío, excepcional sin lugar a dudas, la respuesta ya está completa.

Video Clip Bailando Suiza 2009



Autoservicio / Néstor Kim / nestorkim@gmail.com



tears & hope / Robin Pedraja / robinpedraja@yahoo.com



la talla / Fino Herrera / definoherrera@gmail.com

ESTUDIO
50

PRODUCCIÓN
FOTOGRAFICA



UNA ESTÉTICA DIFERENTE

Cuba es los años '50, al menos para el fotógrafo Luis Mario Gell. La fascinación de este artista por la esplendorosa década es la causa de que exista en La Habana un lugar genial llamado Estudio 50. Exactamente ubicado en 9na y E en el Vedado, este sitio surgió en julio de 2012, por iniciativa del propio Gell.

Como pasa con todo lo que huele a éxito, Estudio 50 ya no es un proyecto unipersonal, sino que también cuenta con la participación del diseñador Josué Fals y el fotógrafo Ronnin Novoa (El Chino). Juntos ofrecen un servicio exquisito y variado que va desde la fotografía publicitaria y audiovisual, hasta la impresión fotográfica de gran formato.

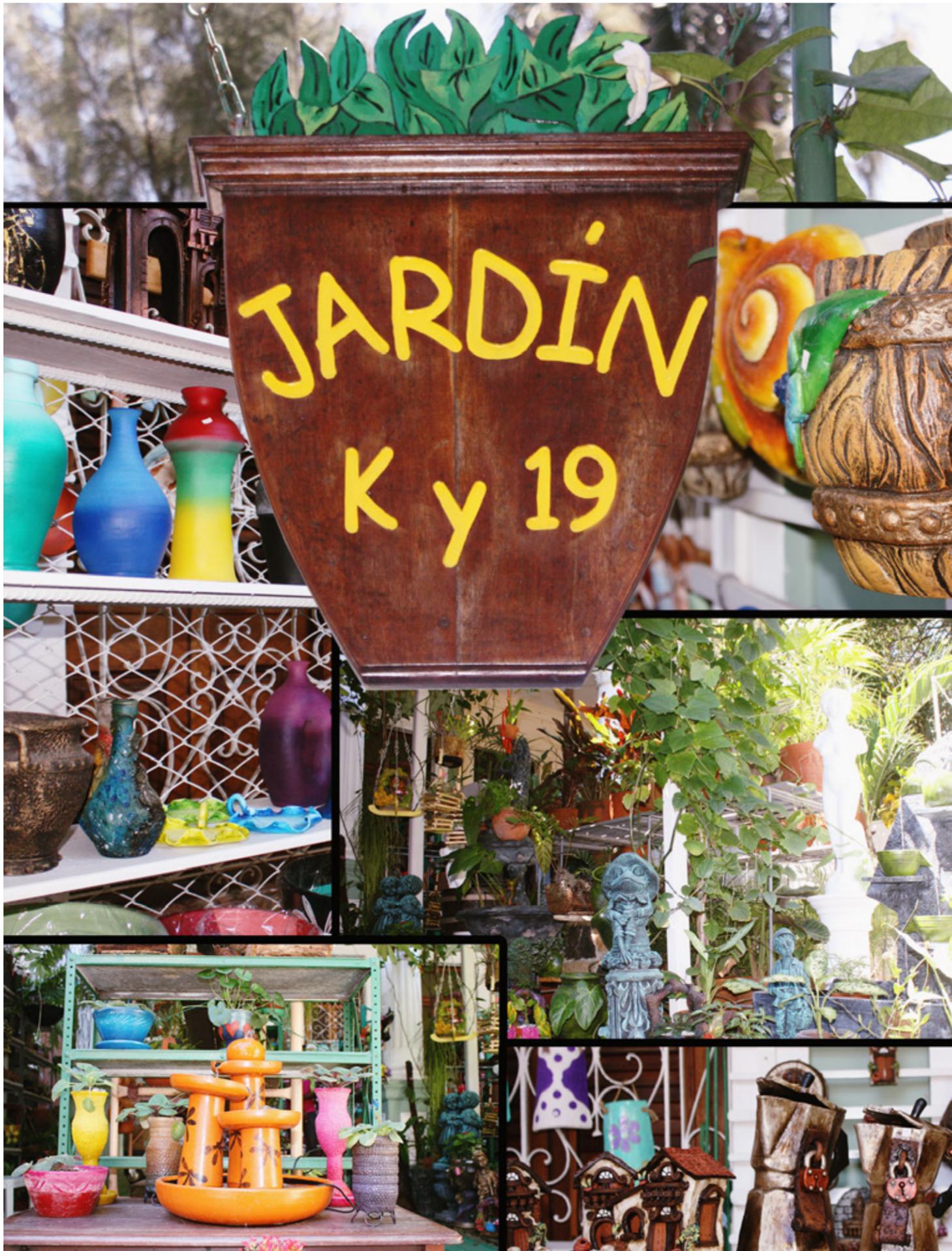
A pesar de su año y medio de existencia, no son pocos los que han apostado por ellos. Baste decir que el Hotel Nacional de Cuba ha sido uno de sus clientes, así como las casas disqueras Colibrí y Bismusic. Pancho

Amat, Polito Ibáñez, el Grupo Compay Segundo, la Orquesta Aragón y la Jorrín también los han contratado para sus producciones audiovisuales.

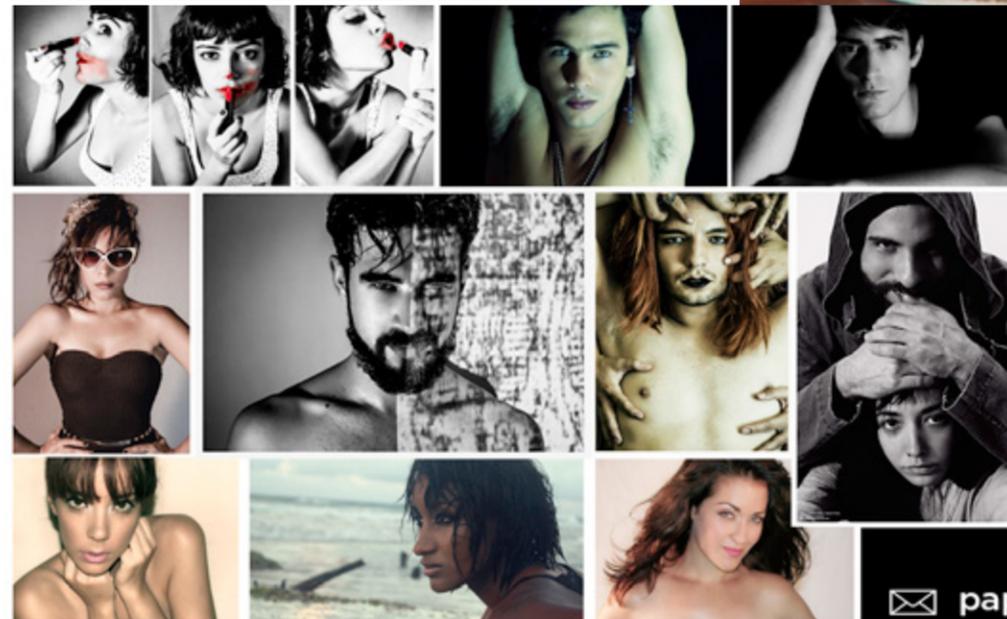
Aunque la tecnología avanzada es uno de los valores esenciales del estudio, su fundador sueña con hacer la fotografía a la manera de los años '50 con las cámaras, la iluminación y el ambiente de la época. Y no se trata de soslayar el desarrollo, sino de complementarlo para ofrecer al público la posibilidad de viajar en el tiempo.

Actualmente trabajan en la impresión de una expo dedicada a José Martí, de los fotógrafos Ernesto Fernández, Cañibano, entre otros. El último video clip de Polito Ibáñez, aún sin estrenar, también lleva el sello de Estudio 50. Son muchos los que ya apuestan por su estética y profesionalidad.





MOJITO WAOO!!!
CUBANIA • TRADICION • MODERNIDAD
 Calle L esq. 25 Vedado.
 La Habana Cuba



(535) 343 9115
 (535) 283 5949

✉ papershipstudio@gmail.com

AURORA FILMS
presents

EATING THE SUN

Since the night of the times there was a belief... any child born with birthmarks or malformations, was a consequence that they were taken by a dark angel "Tonatiuh Cualo"

Aztecas.

...maybe was just a solar eclipse phenomenon.

CANWOOD
ENTERTAINMENT

AURORA
FILMS

RTV
COMERCIAL
EMPRESA
COMERCIALIZADORA
DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

EL CENTRAL
PRODUCCIONES

HLA

50

CubaPLUS

EATING THE SUN

TERROR EN EL CINE CUBANO

El título de la próxima película de Alfredo Ureta no es un simple capricho lingüístico. *Eating the sun* será un film hablado en inglés con actores anglosajones. ¿Marcará un hito dentro de la cinematografía cubana? Seguramente, pero no solo por la particularidad idiomática, sino también por el género, pues se trata nada más y nada menos que de un Thriller psicológico.

A su guionista y director le parece que el cine de la Isla se ha enmarcado demasiado en nuestras fronteras, y que es necesario y posible realizar un largometraje cubano capaz de entrar en el mercado internacional en igualdad de condiciones.

La historia de *Eating the Sun*, que bien puede ocurrir en cualquier lugar del mundo, pretende sumergir al espectador en el universo de una pareja multicultural que sale de Canadá con destino Cuba para tener un hijo.

Después de haber fracasado en el primer intento, la joven cubana decide dar a luz en la casa de sus padres, pero camino a su pueblo natal el carro se detiene sin explicación en una carretera. Varada en el solitario sitio junto a su esposo, escucha en la radio la ocurrencia inmediata de un eclipse solar. Es ahí posiblemente donde comenzará el verdadero viaje del espectador hacia las profundidades de estos personajes contradictorios y perturbados.

Una vez más, Ureta se propone realizar una película enfocada hacia el desempeño actoral. Por eso quizás, o porque lo que está sobre la mesa es un guión para respetar, cerca de seis actores foráneos de primera línea están considerando seriamente el papel. Por pura confidencialidad no se pueden revelar sus nombres aún, pero *ViStar* te asegura que son de esos actores que lo dejan a uno paralizado frente a la pantalla grande.

No obstante, el protagonista femenino ya está confirmado. Se trata de la actriz cubana Yohandra Suárez, quien hablará también en inglés. Hay mil maneras de mostrar la seriedad de este proyecto que pretende llevar el cine cubano a una

fase superior. Una de ellas es que cuenta con el respaldo del productor francés Pierre Edelman, cuyos filmes han sido laureados en Cannes y nominados a los Oscar en varias ocasiones.

Aurora Films, Canwood Entertainment, así como la productora cubana RTV Comercial llevan hacia adelante este proyecto que en su fase más incipiente contó con el apoyo del bar-cafetería habanero La Pachanga, Havanatur y la Asociación Hermanos Saíz.

Reymel Delgado e Inti Herrera, productores cubanos de *W*, apuestan a ojos cerrados por su éxito. ¿Acertados? Eso lo sabremos dentro de un año, cuando la película se proyecte en los cines de la capital. Por lo pronto, solo esperan por el protagonista masculino para empezar a programar rodaje.

Ficha Técnica

- Título: Eating the sun
- Duración: 90 min
- Formato: Digital Cinema HD 2K
- Año de producción: 2014
- Compañías: Aurora Films, Canwood Entertainment, RTV Comercial
- Dirección y Guión: Alfredo Ureta
- Productor: Reymel Delgado
- Productor Ejecutivo: Inti Herrera y Reymel Delgado
- Director de Fotografía: Alejandro Pérez
- Editor: Michelle Szemberg
- Mic Sound Mix: Osmany Olivare
- Música: Juan A. Leyva y Magda R. Galván



DE LAS LÁGRIMAS A LA REFLEXIÓN

refiere un colega: ni siquiera tomando toneladas de sopa con tenedor se puede escapar de la tentación de derramar una lagrimita.

No obstante, lo más conmovedor de *Conducta* es la historia que relata en un plano subyacente. Porque cuando se observa a Chala, el niño que cursando sexto grado debe pelear perros para "ayudar" a su mamá drogadicta; o a Carmela, la maestra de sexto grado que encarna una lucha para "salvar" a su discípulo de la escuela de conducta, de los prejuicios, y de su propia situación... cuando se atiende a estos personajes la mirada se pierde en un horizonte de relatos similares.

¿Cuántos Chala, Carmela, maestros que no distinguen entre la educación y la enseñanza, familias con

problemas de funcionamiento, marginalidad... no existen fuera del cine? *Conducta* nos lleva hacia un universo muy nuestro, a veces triste, a ratos lleno de ilusión.

¿Las actuaciones? De los artistas renombrados (Alina Rodríguez, Yuliet Cruz, Silvia Águila) se esperaba su acostumbrado desempeño; mas este filme tenía un As bajo la manga: Armando Valdés Freire, el niño que interpretó a Chala y mantiene conmovido al país.

Ernesto Daranas (director y guionista) ha dejado una obra para la posteridad, más que un "testimonio" documental: *Conducta*, un filme que ya está haciendo historia.

A casi un mes de su estreno, la película *Conducta* sigue suscitando la atención del público. No se trata de asistir a la sala oscura en busca de emociones, ni siquiera de un nuevo relato sobre la realidad cubana, sino de apreciar un excelente producto comunicativo que satisface todas las expectativas de la audiencia.

Más de una vez he escuchado a hombres que debieron ponerse "duros" para no llorar; pero como

TARDE PARA RAMÓN

Tarde para Ramón es el título del cortometraje independiente del realizador Daniel Chile, joven promesa para el buen cine cubano. El producto, que llenó dos salas del Multicine Infata en su premiere el 2 de febrero cuenta en sus roles protagónicos con Jorge Perugorría y Maydely Pérez.

Por si fuera poco, será mostrado próximamente en el Havana Film Festival, de New York, y la Muestra de Jóvenes Realizadores de La Habana también lo incluyó en competencia. Tantos ojos no pueden estar equivocados.



OSVALDO MONTES



"Una vez puede ser casualidad, pero esta segunda confirma una química de trabajo"



Eduardo del Llano, Osvaldo Montes y Dagoberto Pedraja

OSVALDO MONTES, nuevamente en Cuba

El compositor de El lado oscuro del corazón volvió a la Isla para trabajar, por segunda vez, con el director y guionista Eduardo del Llano

A finales de febrero Cuba recibió una noticia exclusiva: el compositor argentino Osvaldo Montes, autor de bandas sonoras como *El lado oscuro del corazón* y *Cenizas del Paraíso*, estaba de vuelta para componer la música de *Omega 3*, la nueva película de Eduardo del Llano.

Por segunda ocasión los creadores se reunieron para trabajar juntos. La primera vez fue con motivo del largometraje *Vinci*, y ahora con este de ciencia y ficción.

"Espero que haya una tercera", dijo del Llano a *Vistar*. "Una vez puede ser casualidad, pero esta segunda confirma una química de trabajo. A pesar de ser mucho más experimentado que yo, es muy sencillo, respetuoso, y sabe lo que quiero".

Osvaldo Montes, que estuvo en el país por cuatro semanas aproximadamente, comentó a esta publicación que para realizar su labor no importa la geografía, "títulos" o tarifas. "Soy un compositor-músico latinoamericano, por encima de todo".

Al referirse a los músicos de la Isla elogió su formación musical: Lo mismo tocan una pieza clásica que una popular, con musicalidad extraordinaria, expresó.

Según informó Eduardo del Llano, *Omega 3* cuenta con 25 temas musicales, la inmensa mayoría compuestos por Monte. Su estreno se prevé para el segundo semestre de este año.

"Soy un compositor-músico latinoamericano, por encima de todo"

EN PRODUCCIÓN

CLIPS EN PRODUCCIÓN

ESCENAS DE RODAJES

Si quieres compartir fotos de tus rodajes, envíalas a: vistarmag@gmail.com



Osamu ft David Blanco / "Ya no más"
Dir. Haydee Fornaris, Eisbel Acosta, Hernán Cepeda



Elito Revé y su Charangón "Esa soy yo"
Dir. Charles Cabrera



Turn of the light
Dir. Annick Blanc /Prod. Island Films /Canada-Cuba



Bábaro el Urbano "Donde están mis balas"
Dir. Jarol Cuéllar/ Néstor Kim/ Orlando Pulido

PREMIERE



Polito Ibáñez "Estado mental"
Dir. Robin Pedraja



Adrian Berzaín
Dir. Omar Leyva

EL CENTRAL PRODUCCIONES

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS



EL CENTRAL PRODUCCIONES

MacBook Pro Core i7 SSD Retina Display

Lentes Carl Zeiss

Black Magic 2K Raw

Red Scarlet 4K

CONTACTOS

Calzada y M #101, piso 5, Vedado, Ciudad Habana.

- www.elcentralproducciones.com
- info@elcentralproducciones.com
- www.facebook.com/elcentralproducciones
- www.youtube.com/elcentralprod
- www.twitter.com/elcentralprod

ESTUDIO
(537) 8321833

PRODUCCIÓN
(535) 3612075

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
(535) 2725667



ALEJANDRO NUÑEZ VIAJE AL FUTURO

Parcería mera coincidencia, pero después de dialogar con Alejandro Nuñez las dudas quedan despejadas: no se trata del azar. El futuro es precisamente eso, un disco que con sus 12 tracks abrió una nueva puerta al porvenir de la música electrónica en Cuba.

Este DJ productor –el de más reciente ingreso en el catálogo del Laboratorio Nacional Música Electroacústica- mezcla en sus composiciones el sonido logrado a partir de tecnología musical electrónica con el de voces de conocidos cantantes cubanos (entre ellos David Blanco, Eme Alfonso, Adrián Berazaín, Erick John, Haila M. Mompié).

Tal vez por eso, comentó a La Re-vista, me han etiquetado como productor de música electrónica comercial; sin embargo, mi interés es que el género llegue a más segmentos de público. Creo que utilizar las voces de cantantes populares es una vía para ello.

Aunque actualmente se halla enfrascado en la grabación de un sencillo con el actor y conductor cubano Juanmi, y promocionando el video “Tú muy mal” (protagonizado por varios cantantes y conductores del patio), este músico confiesa no tener otro CD en el tintero.

Quiero mostrar más mi música electrónica, dijo, y eso requiere tiempo. Pero sí tengo pensado grabar un demo con cuatro canciones, aproximadamente. Me gusta explotar y sentir cada proyecto al máximo.

Precisamente, a finales de este mes Alejandro Nuñez grabará el video clip de “Final de Cuento”, tema del disco El futuro que cuenta con la voz de Adrián Berazaín. Su director será Eduardo Rodríguez, quien dirigió “La Partida”, tema del mismo CD con Eme Alfonso.

Sobre el futuro de la música electrónica en la Isla, refirió que debería existir más unión entre los DJ productores, y un mayor vínculo entre estos y los DJ de sala “para que se difunda el gusto por el género”.

Agregó que los medios de comunicación también podrían apoyarlos más, y sobre todo, los DJ deberían enfocarse en hacer un trabajo que llegue más a las personas, “hasta instalarse en sus Ipod y computadoras”.

Que El futuro parezca un título presuntuoso... puede ser; pero sin lugar a dudas ha encendido la mecha de la creatividad, de la crítica (que siempre indica un ejercicio de pensamiento, aun siendo destructiva), y lo mejor: ha tocado las puertas (¿o los oídos?) de un sinnúmero de escuchas que hoy suben el volumen y viajan, con Alejandro Nuñez, al futuro.

ÁNGELES VAN POR TODAS CON SU NUEVO INTEGRANTE



El nuevo miembro de Ángeles renunció a un papel en una serie juvenil de televisión para formar parte de la agrupación más seguida por los adolescentes en Cuba. Pero el riesgo valió la pena, pues en su primera actuación en el club habanero Le Select logró que el público lo aclamara por su propio nombre.

Aunque se ha integrado al espectáculo de los Ángeles con increíble química, Hansel ha tenido que aprenderse las coreografías y los temas en tiempo récord. En fin, que los productores de la banda definitivamente saben dónde ponen la mirilla para mantener a los ángeles en la cima.

100 Años de Tradición Familiar.

La Cayetana[®]
BAR TAPAS & RESTAURANTE

Calle 20 de Mayo #529 e/ Marta Abreu y Linea del Ferrocarril, Cerro
(537) 878 1991
Enlace: [Perfil AlaMesa](#)



LA VIDA FUE OTRA COSA PARA SANTI

En la madrugada del 12 de febrero falleció en La Habana Santiago Feliú. La causa: un infarto masivo. En la tarde de ese mismo día se le rindió un homenaje en el patio del Instituto de la Música.

El cielo se pintó de un gris opaco. Los relámpagos gritaban su enojo reiteradamente. Esta vez, solo por esta vez, Santi callaba a la hora de cantar. Los amigos, los seguidores de siempre, los que recién habían descubierto su poética, todos, llegaron hasta 15 y F en el Vedado para compartir, aún escépticos, la pena.

Estaba tocando el piano
Cuando sintió un dolor fuerte.
Callada llegó la muerte
Para callar al hermano.

Estaba tocando el piano
Tranquilo, de madrugada.
Estaba como si nada,
Como siempre, componiendo,
Estaba sueños tejiendo,
Con el sol en la mirada.

Estaba tocando el piano
Cuando la muerte llegó.
Una canción se quedó,
Sangrando entre mano y mano.

Estaba tocando el piano
Cuando se le fue la vida.
Su cuerpo tuvo una herida
Que no pudo soportar.
En todo Infanta y Manglar
Se escuchó su voz dormida.

Estaba tocando el piano,
Componiendo una canción,
Diciéndole a la razón:
Aún queda aquí un ser humano.

Estaba tocando el piano,
Donde quiera se escuchaba
Una tercera, una octava,
Una tecla, otra, su voz.
Y de pronto pasó Dios
Porque lo necesitaba.

Todo el mundo lo recuerda
Como un hombre coherente,
Viviendo derechamente,
Pero soñando a la izquierda.
Su mano zurda concuerda
Con el zurdo ser humano.
Muerte, quisiste temprano
Callarlo, ponerlo triste.
Muerte, pero te jodiste
Estaba tocando el piano.

(Improvisación de Alexis Díaz Pimienta durante la cantata homenaje a Santiago Feliú)

Fotografía: Iván Soca

EL TEATRO, MARTÍ REABRE SUS TELONES

Los sitios históricos presumen siempre de una vibra mítica. ¿A quién no le seduce la idea de sentarse en una butaca donde hace más de cien años se acomodaron los diputados constituyentes de la República?

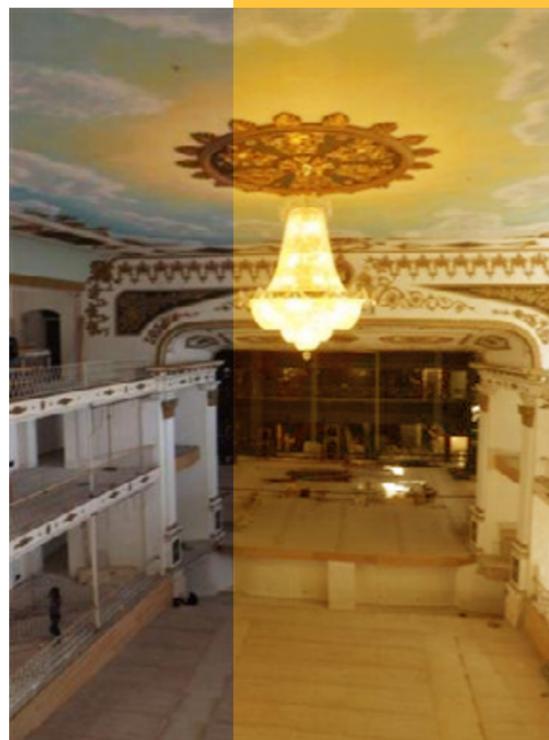
Ese es el Teatro Martí, cuyo nombre inaugural -en 1884- fue Irijoa. Para los que disfrutan la sensación de revivir el pasado, para los que han sufrido durante 40 años el desuso de este espacio antiquísimo, o simplemente para los que siguen los espectáculos de calidad, reabrió sus puertas y telones el legendario

teatro de Dragones y Zulueta, el pasado 24 de febrero.

La instalación ha resurgido del olvido gracias al trabajo de restauración de la Oficina del Historiador de la ciudad.

Pero la tradición solo se ha respetado en cuanto a la estética y la funcionalidad, pues la tecnología original se actualizó.

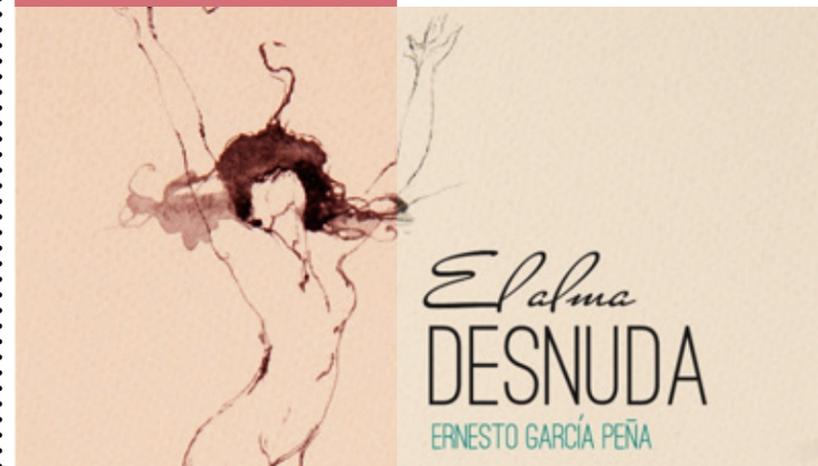
Otro espacio para la música, el teatro y la danza donde podrán disfrutarse, en poco tiempo, obras legendarias como La Isla de las Pericas o Don Juan Tenorio. La invitación para vivir el arte y la historia está hecha.



El VI Salón de Arte Cubano Contemporáneo, que reúne muestras de varios artistas de toda la Isla, quedó inaugurado en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.



Los metaleros cubanos estuvieron de fiesta del 13 al 23 de febrero con la celebración del Festival Internacional Brutal Fest, en su séptima edición. En el evento se homenajeó a Nick Babeu, el vocalista del grupo canadiense de punk Trigger Effect recientemente fallecido.



El alma desnuda, última exposición del artista plástico Ernesto García Peña, abrió sus puertas a finales de febrero. Como indica su nombre, en la muestra sobresalen las emociones, la sinceridad del autor, la intensidad de lo vivido... Peña se exhibe sin temor a través de una obra refinada y culta, bella en el sentido más amplio y profundo.



Calle 21 #1065 e/ 12 y 14,
Plaza de la Revolución
(537) 833 6918
Enlace: [Perfil AlaMesa](#)



DONDE DORIAN

PELUQUERIA * BARBERÍA * SNACK * BAR

Calle 25 No. 1616 e/ 26 y 28. Nuevo Vedado, La Habana. CUBA
TELF: 8311241 / CEL (535) 2831309 - (535) 8268032
EMAIL: dondedorian@yahoo.es / *siguenos en facebbok*



Dirección: 18 No. 309 e/3ra y 5ta, Playa
zapataelfido@hotmail.com
(535) 252 4609
(537) 205 4462

FOTOS FARÁNDULA



1



2



6



7



3



4



8

10-El Magnífico con Brian
11-Pedrito, Mariconchi,
Charles Cabrera
12-Dj Unic, Henry
Santos, Jay Maly, Fuego
13-Dj Lucky, El Micha, Zapata El
Fido
14- Kevin (los metalicos), Daniela



5

6-Alejandro Pérez y
Ale Alonso
7-Thea y Erick
8-Chacal , Claudia, Yakarta
9-Barbaro El Urbano Vargas
con Robin Pedraja



10



9



13

1-Daddy Yankee y Jose
el Pillo
2-el Yonky y Manolin
3-Charles Cabrera y
Heidy González
4-Hugo Silva, Ronin
Novoa y Carlos Areces
5-Descemer Bueno &
Adriano Dj



11



12



14

ViStar cede un espacio a los fans para que publiquen sus fotos con los famosos.
Tú también puedes aparecer en nuestras páginas, solo tienes que enviarnos tus instantáneas a:
vistarmag@gmail.com



Calle Salud #317 e/ Gervasio
y Escobar, Centro Habana
(537) 867 1790

Enlace: [Perfil AlaMesa](#)



LA CIUDAD ESTÁ SERVIDA

¡Pruébala!



+300 RESTAURANTES / GEOLOCALIZACIÓN / MAPAS OFFLINE

ALAMESACUBA.COM