



Artículos

Back to Top ↑

Search...

Go →



DE BACH A DE LA CHICA

ESTRENO ABRIL 29/COSTA RICA

Leonardo Gell - Piano

MINIMALPIANO

Published on abril 1st, 2015 | by admin

## La herejía de MINIMALPIANO

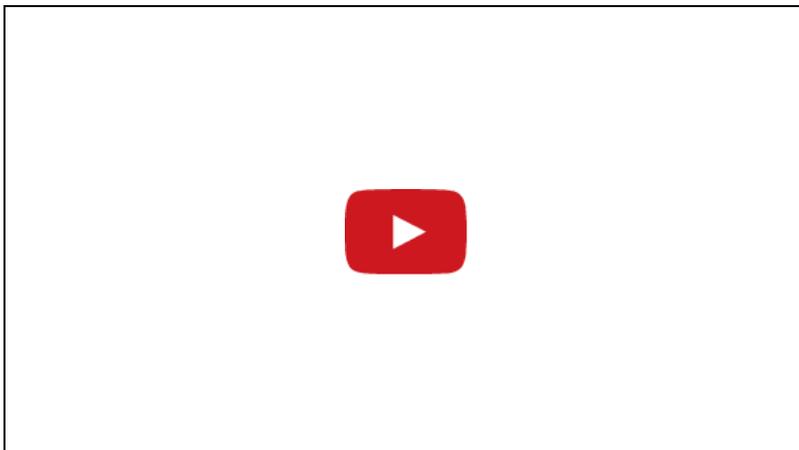
28

3

Recuerdo cuando el pianista cubano Leonardo Gell se atrevió a proponer MINIMALPIANO, en la Sala María Clara Cullell de la Escuela de Arte Musicales de la Universidad de Costa Rica, un 29 de abril del 2014. El público no podía ocultar su atonía, en sus rostros se reflejaba una pregunta, "¿para eso necesita un piano de concierto?" Acostumbrados a los malabarismos del repertorio pianístico canónico, no solo el público (heterogéneo), sino los propios pianistas y compositores asistentes, se preguntaba, "¿pero cómo se atreve a proponer esto como concierto?" Nadie lo comentó abiertamente, pero la realidad es que unos no compartían la propuesta curatorial del programa, y otros no entendían como un pianista de semejantes capacidades podía "desperdiciarse" tocando "eso".

Leonardo Gell, valientemente, proponía algo que para mí es importantísimo, "**una interpretación minimalista**". Se puede compartir o no su propuesta *De Bach a De La Chica*, pero no se puede omitir su capacidad al ejecutar con impecable ascetismo, un repertorio cargado de tradición, re-pensando, buscando, una "**sonoridad minimalista**". Quizás no todos compartan esta aspiración, hoy por hoy, pareciera que mientras menos ropa llevas o más Grammys ganas, mejor eres, y seamos sinceros, la gente aplaude igual a Miley Cyrus que a Lang Lang.

+



### Comentarios recientes

My Blog » "sci fi" poesía y arte sonoro en ACCIÓN "DIVA"

My Blog » Musicología y creación: ¿Memoria de quién y para qué? en Premio de Musicología Casa de las Américas 2012

My Blog » Estudios de género, cuerpo y música en Los estudios de género y música en España: retos y resistencias

My Blog » ¿Una Musicología Trans-Feminista? en Los estudios de género y música en España: retos y resistencias

My Blog » Filosofía de la cultura y cervantismo musical en Premio de Musicología Casa de las Américas 2012

### Etiquetas

Alejandro Cardona Amy Winehouse

cervantismo musical

Decolonial Aesthetics Elise Plain

España

estudios de performance y política

Estudios sobre música iberoamericana

Madrid Madrid en la niebla

Marvín Camacho

Marvín Camacho Villegas

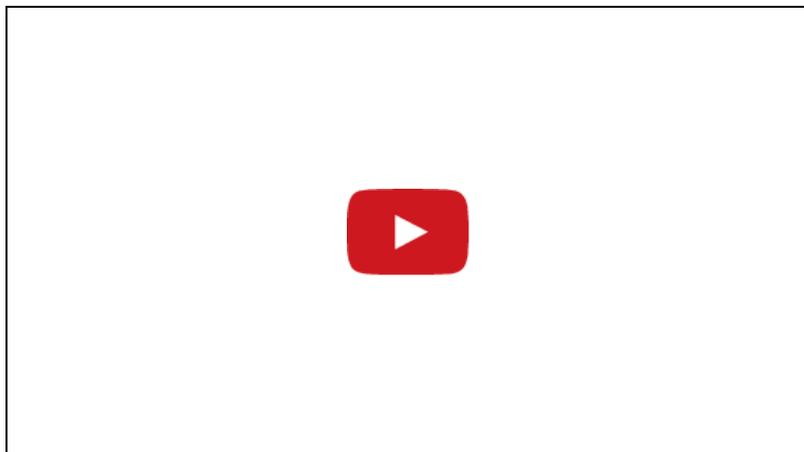
María Zambrano música de arte

+

Me remito a MINIMALPIANO, porque demostró cómo la escucha está completamente “colonizada” por estos discursos de poder, que definen el “valor” de una propuesta “artística”. Sí, el “Mercado del Arte” lo domina todo, y sí, es “política”. Si te llamas “artista” en las redes sociales, lo eres. Si mueves bien tus fichas serás avalado en tu tiempo... y quizás te recuerden cuando “ya no tengas poder alguno”.

MINIMALPIANO demostró cómo el canon elimina la “transgresión” con el tiempo, un obra como 4:33 de **John Cage** recibió tratamiento de “discurso papal”, mientras las obras de un joven compositor, como **Julian De La Chica**, por pura cordialidad no fueron “abuheadas”. Todo lo demás fue “conversación de pasillos”. Y sin embargo, cuando **Valentina Lisitsa interpreta Philip Glass** en su nuevo disco, siento una ansiedad tremenda por no haber escrito sobre MINIMALPIANO antes. El silencio de la prensa era de esperarse, para ellos tienen más peso los artificios y el aparentar que se “hace algo”. MINIMALPIANO obligaba a pensar, no a “politiquear”... Y nadie dijo nada.

+



+

Retomo pues la generosa propuesta de Leonardo Gell un año después. Tendríamos que estudiar la presencia de ejercicios similares en la creación desarrollada desde los países centroamericanos, donde la “etnificación” parece ser el “discurso” más efectivo para insertarse en la industria musical y el mercado del arte. El propio **Minimalismo** ha sido etnificado, relacionando con la creación en los Estados Unidos, frente a las escuelas europeas de posguerra, pero en realidad, como defendía MINIMALPIANO, **el minimalismo es una “filosofía de sonido”**.



El artista sonoro Alejandro Sánchez, Susan Campos y el pianista Leonardo Gell, Costa Rica 2014.

movimiento, los estudios de especialistas como **Luca Chiantore** nos señalan los caminos que se van abriendo. Lo que

necesitamos son instrumentistas capaces de pensar y estar a la altura de su tiempo. No solo “entretenedores” y gente ansiosa por “aparecer en la foto”. Serán acusados de herejes, sí, pero les invito a la herejía.

El problema es que ha sido entendido como otro “orientalismo”, en ese dualismo esencialista que oculta un hecho cada vez más aplastante, que “occidente” es “oriente” y viceversa. Los orientes de occidente viven dentro de nosotros en las ideas de “cultura” y “civilización” que tuvieron sus ejes en Asia y África. Lo demás, son teleologías que buscan negar tradiciones más antiguas que les “superviven.” El minimalismo aparece en los textos académicos según este dualismo.

En mi opinión, pianistas como Leonardo Gell o Valentina Lisitsa lo entendieron, y quizás por eso se atreven a ejercitar un virtuosismo en sentido inverso al promovido por la “academia tradicional”.

La historia de la técnica pianística sigue en

*No existe un solo tipo de minimalismo, existe minimalistas.*

música de arte en Costa Rica

Música en Costa Rica

música iberoamericana

música y poesía Noise

Noise Studies poesía

Sound Studies

Universidad de Costa Rica

Archivos

Elegir mes

---

Recomiendo leer "[Francesco Tristano y el futuro de la música](#)", del Dr. Luca Chiantore, y el blog de [Musikeon](#).

+

Tags: [estudios de performance y política](#), [John Cage](#), [Julián De La Chica](#), [Lang Lang](#), [Leonardo Gell](#), [Luca Chiantore](#), [Minimalismo Costa Rica](#), [MinimalPiano](#), [Philip Glass](#), [Valentina Lisitsa](#)

## About the Author



admin

## Related Posts



Casse-Tête Festival of Experimental Music  
→



Piano + Butoh + Noise  
→



Premiere de "Mandala"  
→



MANDALA →

## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Publicar comentario



**Susan Campos**

Mi intención es proponer espacios de investigación transdisciplinar, acción e innovación social, desde las humanidades y la creación experimental.

© 2014 Arcadia Republic.

[Biografía](#) | [Crítica cultural](#) | [Filosofía de la cultura](#) | [inicio](#) | [Premio Casa de las Américas](#)

[Back to Top ↑](#)